

联系方式:

准考证号:

单位:

姓名:

线

密

密

国家职业技能鉴定
木雕工 国家职业资格三级
理论试题库

一、单项选择题

下列各题中分别有四个选项，其中只有一个选项是正确的，请将正确答案写在空白括号内。

- 1、《公民道德建设实施纲要》提出，要充分发挥社会主义市场经济机制的积极作用，人们必须增强： (C)
- A: 个人意识、协作意识、效率意识、物质利益观念、改革开放意识
B: 个人意识、竞争意识、公平意识、民主法制意识、开拓创新精神
C: 自立意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识、开拓创新精神
D: 自立意识、协作意识、公平意识、物质利益观念、改革开放意识
- 2、职业道德是_____职工同事关系的法宝。 (A)
- A: 协调 B: 强化 C: 管理 D: 组织
- 3、_____是从事一定职业的人们在其职业活动中所应遵循的、具有本职业特征的道德准则和规范的综合。 (D)
- A: 职业规划 B: 劳动法 C: 职业行为 D: 职业道德
- 4、职业道德有三方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和连续性，三是_____。 (B)
- A: 范畴上的多变性 B: 形式上的多样性
C: 功能上的齐全性 D: 体系上的庞大性
- 5、关于道德，正确的说法是： (D)
- A: 道德是人区别于动物的根本标志
B: 在人类社会发展史上，道德是稳定不变的
C: 虽然社会制度不同，但道德规范是完全相同的
D: 道德是处理各种关系的特殊行为规范
- 6、办事公道是指职业人员进行活动时要做到： (C)
- A: 原则至上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏
B: 奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家
C: 支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落
D: 牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明
- 7、以下关于道德和法律关系的说法中，你认为正确的是： (C)
- A: 从人类历史看，法律比道德产生的早

- B: 在我国现实生活中, 违反法律的行为不一定违背道德
- C: 在适用范围上, 道德要比法律广泛的多
- D: 关于社会功能, 道德不如法律的社会作用大
- 8、下列关于爱岗敬业的说法中, 你以为正确的是: (B)
- A: 市场经济鼓励人才流动, 再提倡爱岗敬业已不合时宜
- B: 即使在市场经济时代, 也要提倡“干一行, 爱一行, 专一行”
- C: 要做到爱岗敬业就应一辈子在岗位上无私奉献
- D: 在现实中, 我不得不承认, “爱岗敬业”的观念阻碍了人们的择业自由
- 9、下列做法中, 有助于帮助从业人员加强职业道德修养的途径是: (B)
- A: “慎独” B: “吾日三省吾身” C: 早请示, 晚汇报 D: 测试
- 10、下列关于职业道德的论述中, 你认为正确的是: (D)
- A: 加强职业道德能保证企业的正常营业, 但总体减少企业收益
- B: 加强职业道德能改变人们的思想观念, 但与推进技术进步无关
- C: 加强职业道德只是一项经营以外的事务, 往往会加大企业和员工的负担
- D: 加强职业道德会增加投入, 但从总体上看可降低企业的经营成本
- 11、下列从业人员接待顾客的用语中, 不恰当的用语是: (B)
- A: 某公共汽车乘务员: 骑自行车的同志, 请您往外边骑
- B: 某银行职业员: 没看我正忙着吗, 你急什么
- C: 某企业接待处人员: 还没上班, 您稍后
- D: 某商场营业员: 我认为这件裙子更适合您的身材
- 12、以下从业人员在工作场所中的几种表现, 不符合职业道德要求的是: (A)
- A: 某商场营业员小张在没有顾客时看报纸
- B: 某企业销售员小王在没有顾客时上网浏览市场信息
- C: 某宾馆服务员小李利用接待外宾的机会练习英语口语
- D: 某鞋厂胶合工小赵在流水线上边生产边研究技术
- 13、符合诚实守信要求的是: (C)
- A: 从业人员要无条件的为企业保守秘密
- B: 遵守劳动合同与否, 要视具体情况而定
- C: 做出承诺而无法兑现, 都是背离诚实守信的表现
- D: 工作既要出工, 也要出力
- 14、坚持办事公道, 意思是从业人员要: (A)
- A: 按照一定的社会标准处理当事双方之间的关系
- B: 一切按照上司的要求去做
- C: 尊重知识和权威
- D: 权衡利弊, 处理各种关系
- 15、以下关于道德的说法中, 你认为正确的是: (C)
- A: 道德缺乏历史继承性
- B: 道德标准不具有时代性
- C: 人们所做的一切工作都可以作为道德评价

- D: 道德与社会发展没有关系
- 16、在商业活动中，不符合待人热情的要求是： (A)
- A: 严肃待客，表情严肃
B: 主动服务，细致周到
C: 微笑大方，不厌其烦
D: 亲切友好，宾至如归
- 17、关于职业责任的特点，论述不正确的是： (D)
- A: 职业责任一般和职业性质密切相关
B: 职业责任与物质利益存在直接关系
C: 职业责任具有自觉性，不具有强制性
D: 职业责任具有法律及纪律的强制性
- 18、用人单位与劳动者订立的劳动合同中劳动报酬和劳动条件等标准____集体合同规定的标准。 (A)
- A: 不得低于 B: 可以低于 C: 必须高于 D: 应当高于
- 19、文明礼貌的具体要求是： (D)
- A: 仪表堂堂 B: 语言犀利 C: 举止潇洒 D: 待人热情
- 20、班组作业的三检制是： (A)
- A: 自检、互检、交工检 B: 自检、互检、交接检
C: 班前检、班中检、班后检 D: 工序检、工艺检、交接检
- 21、班组作业要做到“四不”是： (D)
- A: 不合格材料不用、不合格工序不交接、不合格工艺不采用、不合格工具不用
B: 不合格工具不用、不合格材料不用、不合格工序不交接、不合格工程不交工
C: 不合格材料不用、不合格工具不用、不合格工程不交工、不合格工艺不采用
D: 不合格材料不用、不合格工序不交接、不合格工艺不采用、不合格工程不交工
- 22、安全生产中三宝是指： (B)
- A: 安全教育、管理、检查 B: 安全帽、安全带、安全网
C: 机具的防漏电、防尘、防事故 D: 安全生产的布置、检查、总结
- 23、同一用人单位与同一劳动者只能约定____次试用期。 (A)
- A: 一 B: 二 C: 三 D: 四
- 24、中华人民共和国境内的____与劳动者建立劳动关系，订立、履行、变更、解除或者终止劳动合同，适用《劳动合同法》。 (A)
- A: 企业 B: 家庭 C: 个人 D: 外国使馆
- 25、企业文化的功能不包含： (C)
- A: 导向功能 B: 激励功能 C: 娱乐功能 D: 整合功能
- 26、普通木工刨的刨刀，它的锋利与迟钝以有磨后使用是否长久，与刃锋的角度大小有关，刨削硬木的刨刀，它的角度为： (B)
- A: 25° B: 35° C: 30° D: 20°
- 27、下面设备____主要用于较小部件的加工或外形为曲线部件的加工。 (B)
- A: 原木带锯机 B: 细木工带锯机

- C: 再剖带锯机 D: 圆锯机
- 28、____是用来将粗糙不平的工件毛料表面, 加工成光滑平整的平面, 使该平面作为后续加工的基准面。 (B)
- A: 单面压刨床 B: 平刨床 C: 双面压刨床 D: 四面刨床
- 29、当木材的含水率低于纤维饱和点时, 木材的强度开始变化, 其变化规律是: (B)
- A: 含水率越高木材强度越高 B: 含水率越低木材强度越高
- C: 当含水率达到适当程度, 其木材强度最高 D: 到固定值后强度不再变化
- 30、气干木材的含水率为: (C)
- A: 10%-20% B: 12%-15% C: 12%-18% D: 20%
- 31、节子分活节、死节和____三种。 (A)
- A: 漏节 B: 木节 C: 节疤 D: 节眼
- 32、木材的平衡含水率在北方约为12%, 在南方约为18%, 长江流域约为__左右。(B)
- A: 20% B: 15% C: 10% D: 5%
- 33、纵截木料时, 身体与锯割线成____角。 (B)
- A: 60度 B: 45度 C: 30度 D: 90度
- 34、纵截木料时, 锯条与木料成____角。 (C)
- A: 60度 B: 45度 C: 80度 D: 90度
- 35、对于同一种木材, 以下强度中____强度为最大。 (D)
- A: 顺纹抗拉 B: 横纹抗压 C: 顺纹抗剪 D: 顺纹抗压
- 36、对于同一种木材, 以下强度中____强度为最大。 (A)
- A: 横纹抗拉 B: 横纹抗压 C: 横纹抗剪 D: 顺纹抗剪
- 37、下列不属于木材缺陷的是: (C)
- A: 节子 B: 轮裂 C: 年轮 D: 虫眼
- 38、新鲜木材的强度为气干木材强度的: (D)
- A: 10%~20% B: 30%~40% C: 50%~60% D: 60%~70%
- 39、下列木材较易干燥的是: (A)
- A: 椴木 B: 水曲柳 C: 落叶松 D: 柞木
- 40、下列不是影响木材含水率的因素是: (D)
- A: 树种 B: 保存方式
- C: 干燥方法 D: 使用部位
- 41、木材含水率每变化 1%, 所对应的抗压强度、抗弯强度会变化: (C)
- A: 15% B: 10% C: 5% D: 1%
- 42、影响木材力学性能的主要原因是: (B)
- A: 含水率、温度和木材缺陷
- B: 含水率、负荷时间、温度和木材缺陷
- C: 含水率、温度
- D: 含水率和木材缺陷
- 43、湿木材的干裂一般分布在: (A)

- A: 木材端部 B: 木材中部 C: 木材内部 D: 任何部位
- 44、以木板条拼接或空心板作芯板，两面覆盖一层或两层单板，经胶压制成的一种特殊的板材为： (A)
- A: 细木工板 B: 集成材 C: 中密度纤维板 D: 胶合板
- 45、胶合板按表面加工分砂光胶合板和： (A)
- A: 贴面胶合板 B: 平面胶合板
C: 特种胶合板 D: 复合胶合板
- 46、材料的存放有关因素有： (B)
- A: 光线 B: 地点 C: 季节 D: 包装
- 47、木材的____，因此在设计雕刻的过程中要有节约资源的意识。 (C)
- A: 加工方便 B: 运输成本较高
C: 生产周期很长 D: 纹理美观
- 48、油漆施工时，当室外平均气温低于____时，应按冬季施工的有关要求进行。(C)
- A: 15 摄氏度 B: 10 摄氏度 C: 5 摄氏度 D: 0 摄氏度
- 49、色泽和保色性最好的漆类是： (A)
- A: 聚氨酯漆 B: 硝基漆 C: 醇酸漆 D: 丙烯酸漆
- 50、复合板材中挥发有害气体主要是指： (C)
- A: 苯 B: 乙醚 C: 甲醛 D: 二氧化碳
- 51、木材纵向接长应采用： (A)
- A: 指形榫结合 B: 燕尾榫结合
C: 直角榫结合 D: 圆榫结合
- 52、木质材料的____较多，在潮湿的季节或环境容易吸水和吸湿，在干燥的季节或环境又易于脱水和解湿，产生干缩湿涨而引起尺寸的变化。 (A)
- A: 孔隙 B: 裂纹 C: 节子 D: 树皮
- 53、一件好的家具，应该是在造型设计的统领下，将使用功能、____与结构完美统一。(B)
- A: 色彩 B: 材料
C: 造型 D: 美感
- 54、____家具在木材家具类型中是最古老的也是第一代产品，在家具发展史上从原始的早期家具一直到 18 世纪欧洲工业革命前，其一直扮演着家具中的重要角色。 (A)
- A: 实木 B: 曲木
C: 模压胶合板 D: 竹藤
- 55、在折叠结构的家具中，越合理的叠积式家具，叠积的件数也越多。这类形式的家具中最常见的是： (D)
- A: 柜类 B: 桌台类 C: 床类 D: 椅类
- 56、实木类家具种类不包括： (D)
- A: 全实木家具 B: 实木家具
C: 实木贴面家具 D: 细木工板家具
- 57、实木家具的保养不包括： (D)
- A: 避免阳光直射 B: 要防尘

- C: 避免硬物划伤
D: 经常湿布擦拭
- 58、家具商场一般都选择手提式干粉灭火器,其在使用时,应对准火焰__喷射干粉:(C)
A: 上部火苗
B: 中部
C: 根部
D: 旁边
- 59、处理客户不满的常见语言有: (D)
A: 这是公司产品开发上的问题,我也没办法。
B: 您这么讲话就不对了。
C: 我又没有得罪你,你为什么对我这么凶?
D: 我非常理解您的心情,请您耐心等待。
- 60、以下哪个说法错误: (D)
A: 为了维护顾客的合法权益
B: 为了维护企业良好信誉,提升企业信誉度
C: 是销售的另外一种形式
D: 顾客上门闹,不得不处理
- 61、由木段旋切成单板,再用胶粘剂胶合而成的三层或多层的板状材料,通常用奇数层单板,并使相邻层单板的纤维方向互相垂直胶合而成的板材为: (D)
A: 细木工板
B: 集成材
C: 中密度纤维板
D: 胶合板
- 62、12至16世纪,欧洲出现了_____家具,特点为家具饰以尖拱和高尖塔的形象、并强调垂直向上的线条。 (D)
A: 洛可可风格
B: 巴洛克风格
C: 拜占庭风格
D: 哥特式风格
- 63、尺寸标注中,_____可省略,可以由轮廓线、中心线的延长线来代替。 (B)
A: 尺寸线
B: 尺寸界线
C: 尺寸数字
D: 起止符号
- 64、框式结构的主要连接方式为_____,一般是_____。 (B)
A: 榫接合,可拆装
B: 榫接合,不可拆装
C: 连接件接合,可拆装
D: 连接件接合,不可拆装
- 65、常用制作家具的主要木材是: (D)
A: 松木
B: 马尾松
C: 杉木
D: 阔叶材
- 66、2001年制定的国标《红木》,对红木作出了具体分类,下列哪种说法不对:(C)
A: 八类
B: 五属
C: 32种
D: 33种
- 67、红木家具常用的木材有: (A)
A: 东非黑黄檀
B: 水曲柳
C: 椴木
D: 胡桃木
- 68、红木家具常用的木材有: (C)
A: 樱木
B: 水曲柳
C: 巴西花梨木
D: 胡桃木
- 69、_____是硬木,多用于宫廷富宅。 (A)
A: 花梨木
B: 楠木
C: 樟木
D: 柞木
- 70、红酸枝的木材学名是: (C)

- A: 大果紫檀 B: 卢氏黑黄檀 C: 奥氏黄檀 D: 降香黄檀
- 71、素有“木中之金”美称的是: (B)
A: 海南黄花梨 B: 小叶紫檀 C: 大红酸枝 D: 缅甸花梨
- 72、清代家具作坊多汇集沿海各地,并以扬州、冀州(河北)、现惠州(广东)为主,形成全国三大制作中心,产品分别称作京作、苏作和: (C)
A: 京作 B: 苏作 C: 广作 D: 仙作
- 73、下列____是我国的明式家具。 (A)
A: 交椅 B: 扁平桌 C: 安乐椅 D: 联邦椅
- 74、明式椅子是高背高足坐具。其中太师椅为圈型椅,也称: (A)
A: 罗圈椅 B: 官帽椅 C: 交椅 D: “一统碑”座椅
- 75、明式椅子是高背高足坐具。“四出官帽椅”和“南官帽椅”统称: (B)
A: 罗圈椅 B: 官帽椅 C: 交椅 D: 灯挂椅
- 76、明式椅子是高背高足坐具。可以折叠携带的椅子称为: (C)
A: 罗圈椅 B: 官帽椅 C: 交椅 D: 灯挂椅
- 77、家具既是功能性的产品,也是极为普及的: (B)
A: 艺术品 B: 消费品
C: 生活用品 D: 生活资料
- 78、我国古典的家具种类有 (C)
A: 温莎椅 B: 巴塞罗那椅 C: 交椅 D: 蚁椅
- 79、下列哪个不是从家具风格来划分的: (C)
A: 现代家具 B: 欧式古典家具 C: 实木家具 D: 新中式家具
- 80、红木家具日常保养非常重要,以下做法不正确的是: (C)
A: 在家具摆放时要注意远离热源,至少在一米左右
B: 不要使用湿布去擦拭家具灰尘
C: 室内尽可能减低湿度
D: 避免硬物磕碰、刮伤
- 81、下列哪个是红木家具备料工序中的第二个环节: (A)
A: 选料 B: 原木锯解 C: 木材干燥 D: 打磨
- 82、下面对明式家具说法不正确的是: (C)
A: 造型—以线为主,洗练大方
B: 结构—严谨科学,榫卯合理
C: 装饰—手法多样,繁缛华贵
D: 选材—多用硬木,纹理优美
- 83、以下哪个不是明清家具的特点: (C)
A: 工艺精细合理 B: 榫卯结构
C: 五金件连接 D: 多采用珍贵硬木
- 84、为保证结合的强度,贯通榫的榫头长度应比榫眼深度大: (B)
A: 0: 5--1mm B: 2--5mm C: 5--10mm D: 1--2cm
- 85、榫接合根据榫头的形状分为直角榫,圆榫、指形榫和: (A)

A: 燕尾榫 B: 木螺钉 C: 热熔胶 D: 大榫

86、不属于榫卯结构“松动脱落”的原是: (B)

- A: 生产厂家的生产加工工艺不够严谨或不科学
- B: 螺丝钉生锈
- C: 家具经常被搬动、晃动
- D: 空气含水率不稳定, 干缩湿胀

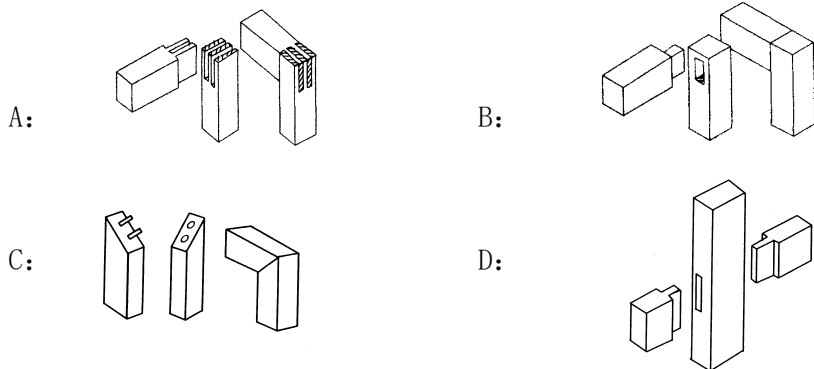
87、制作木弯头的木材, 必须从大木方料上____出方而得。 (B)

A: 直纹 B: 斜纹 C: 正纹 D: 随意

88、组成框架的实木方料之间常采用____接合方式。 (A)

A: 榫接合 B: 胶接合 C: 偏心连接件接合 D: 钉接合

89、下图中表示框架结构的中档接合方式的是: (D)



90、钉接合时, 一般圆钉的直径不应超过最薄木板厚度的: (B)

A: 1/2 B: 1/4 C: 1/3 D: 2/3

91、家具的分类按基本功能分, 可分为支承类、贮存类及: (A)

A: 凭依类 B: 桌椅类 C: 沙发类 D: 床垫类

92、____家具是中国古典家具最杰出的代表。 (B)

A: 京式 B: 明式 C: 广式 D: 宁式

93、先胶合后锯截的配料工艺适用于以下哪种情况: (B)

- A: 曲线形零部件
- B: 长度较大、形状弯曲或材面较宽和断面较大的毛料
- C: 提出缺陷, 提高利用率
- D: 同一宽度或同一厚度规格的大批量毛料

94、属于装饰性连接件的为: (D)

A: 木螺钉 B: 合页 C: 抽屉滑轨 D: 拉手

95、木材是制作家具的首选材料, 木材的____, 因此在家具设计的过程中要有节约资源的意识。 (C)

- A: 加工方便
- B: 运输成本较高
- C: 生产周期很长
- D: 纹理美观

96、以下不是平行透视必备条件的为: (B)

- A: 在 60 度视域中 B: 在 120 度视域中
C: 只要有一个面与可视画面平行 D: 它只有一个消失点
- 97、在家具造型设计中应用最广的形体是: (A)
A: 方体 B: 圆柱体 C: 圆锥体 D: 球体
- 98、正等轴测图的轴间角均相等, 均为____度。 (C)
A: 180 B: 190 C: 120 D: 150
- 99、艺术反映的对象是: (A)
A: 实际生活 B: 劳动 C: 思想 D: 政治
- 100、第一个设计色立体的是法国人: (A)
A: 迈耶 B: 奥斯瓦尔德
C: 孟塞尔 D: 乔巴斯
- 101、黄金分割比的比值是: (A)
A: 0.618 B: 0.668 C: 0.918 D: 0.348
- 102、点的透视依然是点, 即通过该点的视线与画面的: (C)
A: 视点 B: 灭点 C: 交点 D: 焦点
- 103、一般常以冷暖感、软硬感、____三种特性来评定材料的触觉特性。 (C)
A: 柔软感 B: 粗糙感 C: 粗滑感 D: 清爽度
- 104、在光影素描中, 主要利用“黑、白、_____”来表现物体的明暗关系。 (A)
A: 灰 B: 三原色 C: 阴影 D: 高光
- 105、关于“新艺术运动”说法最合适的是: (B)
A: 提倡艺术与技术的结合, 提倡创新, 是真正意义的工业设计运动
B: 提倡艺术与技术的结合, 提倡创新, 但没有触及当时已经非常发达的机器生产, 因此还不能算是真正意义上的工业设计
C: 是新潮的艺术运动, 与工业设计无关
D: 是知识分子的改革理想, 并未付诸实施
- 106、任何图案都由_____要素组成。 (A)
A: 点、线、形 B: 点、线、体
C: 点、曲线、直线 D: 曲线、直线、体
- 107、垂直于投影面的圆, 其正投影为: (B)
A: 圆 B: 直线 C: 点 D: 偏圆
- 108、点的正投影图为: (A)
A: 点 B: 线 C: 面 D: 圆
- 109、直线的正投影图是: (D)
A: 点 B: 线 C: 面 D: 可能是点、可能是线
- 110、读图应首先看: (A)
A: 平面图 B: 立面图 C: 剖面图 D: 标准图
- 111、国家标准规定, 各种设计图纸上标注的尺寸, 除标高及总平面图以 m 为单位外, 其余一律以____为单位。 (B)

- A: cm B: mm C: m D: km
- 112、有一个实物的某个尺寸为 10，绘图采用的比例是 2：1。标注是应标注：（ B ）
A: 5 B: 10 C: 20 D: 10mm
- 113、正投影基本原则：（ B ）
A: 投影线互相平行，并且垂直于投影面，投影直线可以透过物体
B: 假设投影线互相平行，并且垂直于投影面，假设投影线可以透过物体
C: 假设投影线可以透过物体
D: 投影线互相平行，并且垂直于投影面
- 114、物体的侧面投影称为：（ D ）
A: 左视图 B: 右视图 C: 三视图 D: A 和 B
- 115、浮雕按照雕刻深度划分，可以分成深浮雕和：（ A ）
A: 浅浮雕 B: 阴雕 C: 阳雕 D: 圆雕
- 116、将木雕用粗细不同的木工砂纸搓擦，要求先用___砂纸后用___砂纸，再___着木的纤维方向打磨，直至理想效果。（ A ）
A: 粗、细、顺 B: 细、粗、顺
C: 粗、细、逆 D: 细、粗、逆
- 117、麒麟的躯体是___的混合体，加上鱼的鳞片和脊椎所组成；四肢则以马或鹿的腿和蹄再加肘毛组成，尾部则是狮尾。（ B ）
A: 狮虎 B: 鹿狮虎 C: 鹿虎 D: 鹿狮
- 118、当代中国有比较著名的四大木雕流派，以下不属于四大木雕的是：（ D ）
A: 东阳木雕 B: 黄杨木雕
C: 龙眼木雕 D: 剑川木雕
- 119、当代中国有比较著名的四大木雕流派，以下不属于四大木雕的是：（ D ）
A: 东阳木雕 B: 黄杨木雕
C: 龙眼木雕 D: 上海木雕
- 120、当代中国有比较著名的四大木雕流派，以下不属于四大木雕的是：（ B ）
A: 东阳木雕 B: 剑川木雕
C: 龙眼木雕 D: 金漆木雕
- 121、当代中国有比较著名的四大木雕流派，以下不属于四大木雕的是：（ B ）
A: 东阳木雕 B: 苏州木雕
C: 龙眼木雕 D: 金漆木雕
- 122、以下说法不正确的为：（ A ）
A: 黄杨木雕是中国四大木雕之首。
B: 金漆木雕用樟木雕刻，上漆贴金，特点是金碧辉煌，工艺秀美。
C: 龙眼木雕以龙眼树的树干，特别是根部为材料。
D: 东阳木雕善于利用木材的天然本色，一般不加彩绘，仅罩以清漆保护。
- 123、龙眼木雕的主要雕刻手法：（ B ）
A: 浮雕 B: 圆雕 C: 线雕 D: 阴雕
- 124、木雕技法中的雕刻步骤是：（ A ）

- A: 粗坯、细坯、修光、修饰 B: 打坯、雕刻、修光
C: 雕刻、打坯、修光、修饰 D: 修光、打坯、雕刻、修饰
- 125、木雕工艺品如何保养: (D)
A: 放在暖气片旁边 B: 经常用湿布擦拭
C: 放在阳光下暴晒 D: 不宜放置在极潮湿或者极干燥的室内
- 126、“用凿子和拍斧或敲锤,先将毛坯凿出基本形状,在细凿至作品基本上成型为止,为铲活和派活做好准备工”——称为: (C)
A: 木活 B: 锉活 C: 凿活 D: 旋活
- 127、“统传的作法先过水使木刺炸起,再用砂纸或锉草磨出浆使木雕表面光洁。现在多用高标号水砂纸代替,其效果相同”——称为: (B)
A: 木活 B: 磨活 C: 凿活 D: 旋活
- 128、以平面浮雕为基本技法的东阳木雕的艺术风格形成和发展于: (A)
A: 建筑雕饰 B: 家具雕饰 C: 宗教用品雕饰 D: 窗格雕饰
- 129、___是指同一图案两面雕刻、两面欣赏的透空雕。 (B)
A: 单面透空雕 B: 双面透空雕 C: 双面异形透空雕 D: 镂空雕
- 130、___是潮州金漆木雕最有特色的雕刻技法。 (C)
A: 浮雕 B: 圆雕 C: 通雕 D: 高浮雕
- 131、民间视___代表忠孝节义的四大动物。 (C)
A: 猪马牛羊 B: 马羊牛狗 C: 马羊虎狗 D: 龙凤狗猪
- 132、___是目前东阳木雕用的最多的价廉物美的大路通材。 (C)
A: 楠木 B: 樟木 C: 椴木 D: 红木
- 133、早材又叫: (B)
A: 夏材 B: 春材 C: 冬材 D: 秋材
- 134、民间视___代表忠孝节义的四大动物。 (C)
A: 龙凤牛羊 B: 马羊牛狗 C: 马羊虎狗 D: 龙凤狗猪
- 135、作品“阴沉木壁挂《老北京胡同》”是___的组合。 (C)
A: 雕材+主题+款式 B: 技法+款式+主题
C: 雕材+款式+主题 D: 雕材+款式
- 136、黄杨木雕以___为其的最基本的雕刻技法。 (A)
A: 圆雕 B: 平面浮雕 C: 镂空雕 D: 高浮雕
- 137、木雕工技能等级实现阶梯型晋升方式,对没有文凭的技工,需要取得中级工 (C)年以后,才有资格申报高级工的资格认定。
A: 3年 B: 4年 C: 5年 D: 6年
- 138、浮雕在操作工艺上分浅浮雕与___两种形式。 (A)
A: 深浮雕 B: 圆雕 C: 线雕 D: 阴雕
- 139、浮雕在操作工艺上分___与深浮雕两种形式。 (A)
A: 浅浮雕 B: 圆雕 C: 线雕 D: 阴雕
- 140、以下不属于“学技术吃苦耐劳地、不怕苦累的名言或励志语”的是: (D)
A: 学在苦中求,艺在勤中练

- B: 业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随
C: 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟
D: 改变能改变的，接受能接受的
- 141、以下不属于“学技术吃苦耐劳地、不怕苦累的名言或励志语”的是：（ A ）
A: 有希望在的地方，痛苦也成欢乐
B: 人在世上练，刀在石上磨
C: 一天不练手脚慢，两天不练丢一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看
D: 光说不练假把式，光练不说真把式 说带练全把式
- 142、木雕配件图样的设计要求，应充分体现产品的功能，明确木雕花样的作用，有的充当___，有的充当使用部件或装饰部件，还可合理确定木雕花饰件的安装位置。（ D ）
A: 斜向承力面 B: 截面受压 C: 弯曲挤压 D: 受力构件
- 143、木雕依据风格的不同，有东阳的木雕艺术，素以“雕花之乡”而著称，江苏苏州，尤其是___已成为传统艺术，还有北京的宫灯传统木雕工艺等，各具千秋。（ B ）
A: 龙凤雕刻 B: 红木雕刻
C: 玉石雕刻 D: 黄杨木雕刻
- 144、木雕依据风格的不同，有___的木雕艺术，素以“雕花之乡”而著称，江苏苏州，尤其是红木雕刻已成为传统艺术，还有北京的宫灯传统木雕工艺等，各具千秋。（ B ）
A: 广东潮州 B: 浙江东阳
C: 乐清 D: 宁波
- 145、___是福建木雕中最具代表性的工艺品，也是我国木雕艺术中独具风格的传统工艺品，因其使用的雕刻材料是福建盛产的龙眼木而得名。（ A ）
A: 龙眼木雕 B: 东阳木雕
C: 黄杨木雕 D: 金漆木雕
- 146、木雕的制作，其雕刻工具制约着木雕花的设计，有些设计的图案常规雕刻工具无法刻制出来，但从另一方面，也充分体现了雕刻工具的特点，体现___的技法风格。（ D ）
A: 刀凿并用 B: 加工力度
C: 制作方向 D: 用刀、运刀
- 147、木雕的制作，其雕刻工具___着木雕花的设计，有些设计的图案常规雕刻工具无法刻制出来，但从另一方面，也充分体现了雕刻工具的特点，体现用刀、运刀的技法风格。（ B ）
A: 协助 B: 制约 C: 助力 D: 搭配
- 148、在中国，木雕主要分成三个类别：建筑雕刻、家具雕刻和：（ C ）
A: 门窗雕刻 B: 屋檐雕刻
C: 工艺品雕刻 D: 窗栏雕刻
- 149、国画大师、人民艺术家___，15岁就学做木匠，16岁拜著名雕花木匠周之美为师，学会了各种雕刻技法，后又自创“圆刀”雕法，使他的木雕作品刀法娴熟，形象生动，赋予作品一种更加美妙的圆润感和立体感。（ A ）
A: 齐白石 B: 李苦禅 C: 李可染 D: 徐悲鸿
- 150、龙眼木雕的用材是：（ B ）

- A: 黄杨木 B: 龙眼木 C: 水曲柳 D: 椴木
- 151、家具中线脚的运用极为漂亮，分为阴刻和____两种形式，或粗或细、或急或缓，都流畅自然，富有韵味。 (C)
- A: 阳雕 B: 浅浮雕 C: 阳线 D: 深浮雕
- 152、家具中线脚的运用极为漂亮，分为____和阳线两种形式，或粗或细、或急或缓，都流畅自然，富有韵味。 (A)
- A: 阴刻 B: 浅浮雕 C: 阴雕 D: 深浮雕
- 153、____是在小叶紫檀等深色红木上雕刻工笔翎毛画，将工笔翎毛国画和檀类红木结合的一种创新雕刻技法。 (D)
- A: 红木雕刻 B: 东阳木雕 C: 龙眼木雕 D: 丝翎檀雕
- 154、丝翎檀雕是____在等深色红木上雕刻工笔翎毛画，将工笔翎毛国画和檀类红木结合的一种创新雕刻技法。 (C)
- A: 大红酸枝 B: 大叶紫檀 C: 小叶紫檀 D: 椴木
- 155、丝翎檀雕主要体现花鸟动物____的精细、飘逸、灵动。 (C)
- A: 肢体 B: 尾巴 C: 羽毛和毛发 D: 面部
- 156、对丝翎檀雕说法错误的是: (D)
- A: 以精细写实和细致耐看见长 B: 要求材质坚韧细腻
- C: 只能是整幅画面的“画龙点睛”部分 D: 可以用来填充整幅画面
- 157、打磨是一件耗工浩繁的工序，一般高档作品需要用____号以上的砂纸打磨，才能达到要求。 (D)
- A: 200 B: 500 C: 800 D: 1500
- 158、中国古代，____家具中会有少量雕刻的运用，如圆雕、浅浮雕、透空雕、阴雕线刻等，只是极为克制而且部位相当有限。 (A)
- A: 明式 B: 清式 C: 欧式 D: 美式
- 159、家具与雕刻的关系，说法不对的是: (D)
- A: 家具是主体，雕刻是附加品
- B: 雕刻设计应服务并服从款式造型设计
- C: 雕刻必须保证不能损害家具部件的物理牢度
- D: 木材的横向纹理比较牢固，竖向纹理容易撕裂掉落，雕刻时要小心
- 160、家具与雕刻的关系，说法不对的是: (A)
- A: 雕刻可以作为主体超越家具的本身
- B: 雕刻设计应服务并服从款式造型设计
- C: 雕刻必须保证不能损害家具部件的物理牢度
- D: 木材的竖向纹理比较牢固，横向纹理容易撕裂掉落，雕刻时要小心
- 161、家具与雕刻的关系，说法正确的是: (C)
- A: 雕刻可以作为主体超越家具的本身
- B: 家具的尺寸设计要服从于雕刻的图画设计
- C: 雕刻必须保证不能损害家具部件的物理牢度
- D: 木材的竖向纹理比较牢固，横向纹理容易撕裂掉落，雕刻时要小心

162、家具与雕刻的关系，说法错误的是：（ C ）

- A: 雕刻家具可分为实用工艺家具和艺术陈设家具
- B: 艺术陈设家具可以雕刻多一些，繁复一些
- C: 实用工艺家具可以雕刻多一些，繁复一些
- D: 市场的需求绝大多数都是实用工艺家具，雕刻要遵循“实用为主，装饰为辅”的原则

163、家具与雕刻的关系，说法错误的是：（ B ）

- A: 雕刻家具可分为实用工艺家具和艺术陈设家具
- B: 雕刻在家具上就是越多越好
- C: 实用工艺家具可以雕刻多一些，繁复一些
- D: 市场的需求绝大多数都是实用工艺家具，雕刻要遵循“实用为主，装饰为辅”的原则

164、雕刻纹饰图案题材繁多，按照内容可分为：（ A ）

- A: 吉祥动物图案、禽鸟图案、人物图案、建筑图案和云纹、水纹、草纹、山石纹、花纹等
- B: 平面式和立体式图案
- C: 单线连续、茎叶连续、结合连续、单位连续
- D: 长条形、方形、圆弧形、三角形、菱形等

165、雕刻纹饰图案题材繁多，按照形状可分为：（ D ）

- A: 吉祥动物图案、禽鸟图案、人物图案、建筑图案和云纹、水纹、草纹、山石纹、花纹等
- B: 平面式和立体式图案
- C: 单线连续、茎叶连续、结合连续、单位连续
- D: 长条形、方形、圆弧形、三角形、菱形等

166、雕刻纹饰图案题材繁多，按照造型可分为：（ B ）

- A: 吉祥动物图案、禽鸟图案、人物图案、建筑图案和云纹、水纹、草纹、山石纹、花纹等
- B: 平面式和立体式图案
- C: 单线连续、茎叶连续、结合连续、单位连续
- D: 长条形、方形、圆弧形、三角形、菱形等

167、雕刻纹饰图案题材繁多，按照使用的连续性可分为：（ C ）

- A: 吉祥动物图案、禽鸟图案、人物图案、建筑图案和云纹、水纹、草纹、山石纹、花纹等
- B: 平面式和立体式图案
- C: 单线连续、茎叶连续、结合连续、单位连续
- D: 长条形、方形、圆弧形、三角形、菱形等

168、牙子，家具的立木和横木交接处起连接、支撑的部件。横向较长的叫：（ A ）

- A: 牙条
- B: 牙头
- C: 挂牙
- D: 站牙

169、牙子，家具的立木和横木交接处起连接、支撑的部件。安装在叫上的短小花牙叫：

(B)

A: 牙条 B: 牙头 C: 挂牙 D: 站牙

170、____寓意“遍福”，是好运和幸福的象征。木雕创作中，常代表如意或者幸福延绵无边。 (B)

A: 柿子 B: 蝙蝠 C: 如意 D: 凤凰

171、____代表刚正勇猛，去恶除邪，是力量、正义、矫健、阳刚、英勇、权威、尊贵的象征。 (D)

A: 云头纹 B: 狮子纹 C: 草龙纹 D: 拐子龙纹

172、____既有龙的威猛，兼有龙的行云注雨以及救苍生的广济胸襟。 (C)

A: 云头纹 B: 狮子纹 C: 草龙纹 D: 拐子龙纹

173、____以两个大的卷云如意状的云纹为底托，上覆盖多个如意形状的云纹组合，代表吉祥如意。 (A)

A: 云头纹 B: 狮子纹 C: 草龙纹 D: 拐子龙纹

174、红木由于木材硬度太高，相比软木雕刻，难度就要高，故其打坯用的凿身要____一些，刃锋斜口角度要____一些。 (A)

A: 厚、大 B: 厚、小 C: 薄、大 D: 薄、小

175、红木由于木材硬度太高，相比软木雕刻，难度就要高。说法错误的是： (D)

- A: 打坯修光的刀工要有“浮劲”
- B: 落刀果断利落
- C: 特别注意木纹走向，防止刀口处崩裂断落
- D: 刃锋斜口角度要小一些

176、____指刀口大小和刀身大小一样。即可以作纵向深度切削，也可以作横向平行切割，用途最广。 (A)

A: 直刀 B: 三角形刀 C: 刮刀 D: 电磨机

177、____指刀口宽度要大于刀身的到头。主要用于镂空雕的雕刻，其刀头的横向移动切削，能将地脚斜挖深入，即完成“镂空”任务。 (B)

A: 直刀 B: 三角形刀 C: 刮刀 D: 电磨机

178、____由于刀头的微型化，非常适用于浅浮雕的硬木雕刻，雕刻深度不能太深，切削面不能太大，但可以雕刻的非常精细精确。 (D)

A: 直刀 B: 三角形刀 C: 刮刀 D: 电磨机

179、____就是用专用刮刀，利用其刃锋刨刮图像平面和“地”，最大限度的将花板平面刮磨的平整光洁。 (B)

A: 修光 B: 刮磨 C: 雕刻 D: 打坯

180、以下属于刮磨工具的是： (A)

A: 线刨 B: 带锯机 C: 压刨机 D: 直刀

181、刮磨工具有： (A)

- A: 线刨、刮刀 B: 带锯机、压刨机
- C: 压刨机、刮刀 D: 直刀、三角形刀

182、对于一些诸如树枝细草的尖角狭缝部位，需要： (D)

- A: 不断用砂纸打磨
B: 仅需要不停的刮磨
C: 细坯工序和刮磨工序交替进行, 灵活运用砍、刻刀和刮刀, 根据需要交替使用
D: 细坯工序和刮磨工序交替进行, 灵活运用凿、刻刀和刮刀, 根据需要交替使用
- 183、对于一些诸如树枝细草的尖角狭缝部位, 需要: (C)
A: 不断用砂纸打磨
B: 仅需要不停的刮磨
C: 细坯工序和刮磨工序交替进行, 灵活运用凿、刻刀和刮刀, 根据需要交替使用
D: 细坯工序和刮磨工序交替进行, 用直刀雕刻
- 184、打磨要____木纹方面打磨的原则, 以最大限度____砂痕。 (B)
A: 顺、增加 B: 顺、减少 C: 逆、增加 D: 逆、减少
- 185、____材质坚实细密, 材质较重, 强度高, 耐磨, 耐久性好, 稳定性好。 (B)
A: 柚木 B: 红木 C: 阴沉木 D: 黄杨木
- 186、整棵的原木有树心、心材和: (C)
A: 髓心 B: 锯材 C: 边材 D: 年轮
- 187、心材的特点有: (B)
A: 靠近树皮的部分 B: 纤维较稠密, 颜色较深
C: 缩胀性大, 不耐腐蚀 D: 颜色较浅
- 188、边材的特点是: (A)
A: 靠近树皮的部分 B: 纤维较稠密
C: 缩胀性大, 不耐腐蚀 D: 颜色较深
- 189、东阳木雕品类齐全, 其中陈设欣赏类的工艺品采用椴木等色泽淡雅的材料为主, 属于____木雕刻。 (A)
A: 软 B: 硬 C: 杂 D: 红
- 190、比重(密度)大于____的为硬木。 (D)
A: 1.1 B: 0.5 C: 1 D: 0.75
- 191、电脑雕刻机是现代化的机械装备。说法不对的有: (D)
A: 只能雕刻垂直浅浮雕图像, 且只适宜于硬质板料上(材质过软易起毛)
B: 效率高
C: 适用于大批量生产
D: 多用于高档工艺品的加工
- 192、电脑雕刻机是现代化的机械装备。说法正确的有: (C)
A: 只能雕刻垂直浅浮雕图像, 且只适宜于软质板料上
B: 效率低
C: 适用于大批量生产
D: 多用于高档工艺品的加工
- 193、____又称立体雕, 是一种立体造型、三维空间的雕刻, 可以多角度欣赏。 (A)
A: 圆雕 B: 阴雕 C: 阳雕 D: 平雕
- 194、深浮雕和浅浮雕的主要区别在: (A)

- A: 雕刻的深浅不同 B: 雕刻的技法不同
 C: 雕刻的用材不同 D: 雕刻的图案不同
- 195、____是一种借鉴圆雕技法通过镂空来表现图案立体感的雕刻技法。 (C)
 A: 高浮雕 B: 浅浮雕 C: 镂空雕 D: 薄浮雕
- 196、雕刻的前期准备不包括: (C)
 A: 工作环境布置 B: 刀具准备
 C: 刮磨 D: 雕刻材料的准备
- 197、影响工时的因素有很多, 主要有: (D)
 A: 尺寸规格 B: 图稿
 C: 雕刻材料 D: 以上均有
- 198、一个工时通常为: (B)
 A: 半小时 B: 一小时
 C: 两小时 D: 八小时
- 199、打坯和修光的关系: (A)
 A: 上下道工序 B: 相互配合
 C: 没有关系 D: 修光不属于雕刻的工序
- 200、打坯的工艺步骤, 不包含: (D)
 A: 刷样 B: 读图 C: 粗坯 D: 刮磨

二、判断题

在以下题目括号内作记号, √表示正确, ×表示错误。

- 1、办事公道是指职业人员在职业活动时要做到支持真理, 公私分明, 公平公正, 光明磊落。 (√)
- 2、合同中的免责条款就是指合同中的双方当事人在合同中约定的, 为免除或者限制一方或者双方当事人未来责任的条款。 (√)
- 3、合同的内容由当事人约定, 一般包括以下条款: (1) 当事人的名称或者姓名和住所; (2) 标题; (3) 数量; (4) 质量; (5) 价款或者报酬; (6) 履行期限、地点和方式。 (√)
- 4、企业文化的功能包括娱乐功能。 (×)
- 5、互为补色的两种颜色形成的对比最强。 (√)
- 6、不同的肌理感觉, 如粗细、光滑、纹理的凹凸感不同等, 则产生肌理的对比。 (√)
- 7、芬兰建筑大师阿尔托提出“家具设计是整体建筑设计附件”的理论。 (√)
- 8、米开朗基罗的大理石作品《大卫》是文艺复兴时期雕刻作品中的典范。 (√)
- 9、包豪斯校舍设计者是法国“现代建筑派”建筑师格罗皮乌斯。 (×)
- 10、壁画《最后的晚餐》是拉斐尔的主要代表作。 (×)
- 11、中国古典园林把人造山水、花木、建筑与自然融为一体, 以独特的艺术形式独树一帜。 (√)
- 12、克罗西姆竞技场(斗兽场)是希腊古代著名建筑。 (×)

- 13、创新设计就是从无到有。 (√)
- 14、字数很少，至少到一个名字或一个印章的，叫短款。 (×)
- 15、中国工艺的成熟期是奴隶社会。 (×)
- 16、中国工艺的成熟期是封建社会。 (×)
- 17、奴隶社会是木雕工艺兴起时期。 (√)
- 18、木材的相对密度因树种、产地、砍伐部位的不同而发生变化。 (√)
- 19、干燥不充分的木材容易产生干燥翘曲、腐朽、并严重影响强度。 (√)
- 20、配料时，成材的含水率必须小于当地的平衡含水率。 (√)
- 21、木材在室内空气在中放置的时间越久，则越干燥。 (×)
- 22、长期置于时干时湿环境中的木构件要进行防腐处理。 (√)
- 23、干燥是实木家具原材料加工的一个重要程序。 (√)
- 24、一般来说，花纹美观的木材采用清漆涂饰。 (√)
- 25、在清漆中加入颜料就可以组成色漆。 (×)
- 26、手工涂饰油漆的方法有刷涂、擦涂、刮涂。 (√)
- 27、针叶树胶合板比阔叶树胶合板强度高。 (√)
- 28、砍削时应顺着木纹方向，切不可逆向劈裂砍。 (√)
- 29、遇木节非常坚固时，两端对劈有困难，可用锯子将木节据掉。 (√)
- 30、木材的体积是由固体部分和构造空隙部分所组成。 (√)
- 31、竹材的抗拉，抗压能力比木材好，且有韧性和弹性，但缺乏刚性。 (√)
- 32、我国人造板及其制品中甲醛释放量大于 1.5mg/L 时，必须饰面处理后才能用于室内。 (√)
- 33、中国古建筑中，各种柱身，其直径都是相同的，并且上下粗细均匀一致，故施工方便。 (×)
- 34、裂纹的影响：不能破坏木材的连续性、完整性。 (×)
- 35、清朝建筑的基本模数通常采用“斗口”和“檐柱径”。 (√)
- 36、家具是科学技术与艺术结合的具有实用性的艺术品。 (√)
- 37、一些家具如椅子、沙发等常把正面作为主视图投影方向。 (×)
- 38、投影规律为“长对正，高平齐、宽相等”。 (√)
- 39、根据图纸进行放大，画成 1: 1、1: 2 的分解大样尺寸图纸，制作样板，这种图叫大样图。 (√)
- 40、一些精致的摆件，挂屏，屏风，落地屏，壁挂，都属于家具装饰木雕。 (×)
- 41、在宗教用品，文殊菩萨和普贤菩萨的坐骑分别是大象和狮子。 (×)
- 42、在宗教用品，文殊菩萨和普贤菩萨的坐骑分别是狮子和大象。 (√)
- 43、荷莲，出淤泥而不染，亭亭玉立，不蔓不枝，寓主人洁身自好的情趣和清高的思想。 (√)
- 44、汉代人视青龙、白虎、朱雀、玄武为四灵，与辟邪求福有关。 (√)
- 45、节子会给木雕带来困难，会影响花纹的美观度。 (√)
- 46、平雕是在木材表面刻出粗细、深浅不一的内凹的线条来表现图案或文字等的一种雕刻方法。 (×)

- 47、圆刀：刀口呈圆弧形，多用于圆形和圆凹痕处，在雕刻传统花卉上有很大的用处。如花枝花瓣及花枝杆都需要圆刀适形处理。 (√)
- 48、圆刀：刀口呈扁平状，多用于拐角处，在雕刻传统花卉上有很大的用处。如花枝、花瓣及花枝杆都需要圆刀适形处理。 (×)
- 49、雕刻、模塑件、镶嵌、烙画、绘画、镀金等都是家具设计中常用的艺术性装饰手法。 (√)
- 50、福建龙眼木雕是利用名贵的红木为雕材进行雕刻的。 (×)
- 51、福建龙眼木雕是利用天然疤痕的树根进行雕刻。 (√)
- 52、上海红木雕是利用名贵的红木为雕材进行雕刻的。 (√)
- 53、椴木别名“青稞柳”，木质轻柔，结构略细，纹理直，易加工是最理想的浮雕之材。 (√)
- 54、建筑装饰木雕，大体可分为屋架雕饰，门窗雕饰，客厅雕饰，顶面雕饰。 (√)
- 55、用刀时，斜与垂直以外的称之为阳刀。 (√)
- 56、浅浮雕的深度一般不超过 10—15mm。 (√)
- 57、木雕图案的装饰题材相当之广泛，图案很多，主要有吉祥动物、花木、风流人物、书法和抽象图案等。 (√)
- 58、凿粗坯时最要注意的是打磨问题而不是深浅问题。 (×)
- 59、刀法是一切模仿都难以体现的东西，只有掌握技巧并不断地积累经验才能达到理想的，真正属于自己的刀法。 (√)
- 60、用刻刀在木材上刻出纹饰，刻痕陷入木材之内的刻法叫阴刻。 (√)
- 61、浮雕在操作工艺上分浅浮雕与深浮雕两种形式。 (√)
- 62、浮雕在操作工艺上分平面浮雕与立体浮雕两种形式。 (×)
- 63、麒麟的躯体是鹿、狮、虎的混合体，加上鱼的鳞片和脊椎所组成；四肢则以马或鹿的腿和蹄再加肘毛组成，尾部则是狮尾。 (√)
- 64、凿粗坯时最要注意的是深浅问题，太深了会影响工件的牢固，太浅了会使表现出来的图案花纹呆板、生硬、缺乏立体感。 (√)
- 65、凤穿牡丹图案，虽有帝王高贵的吉祥寓意，但流传于民间后，通常是夫妻恩爱、家庭和谐的象征。 (√)
- 66、考核修光成品的工艺标准是光滑、干净并且有棱有角、有骨有肉、血肉丰满。 (√)
- 67、凿粗坯是整个作品的基础，凿粗坯时可从上到下、从前到后、由表及里、由浅入深一层一层推进。 (√)
- 68、刀法是一切模仿都难以体现的东西，只有掌握技巧并不断地积累经验才能达到理想的，真正属于自己的刀法。 (√)
- 69、将木雕用粗细不同的木工砂纸搓擦，要求先用粗砂纸后用细砂纸再顺着木的纤维方向打磨，直至理想效果。 (√)
- 70、将木雕用粗细不同的木工砂纸搓擦，要求先用细砂纸后再用粗砂纸再顺着木的纤维方向打磨，直至理想效果。 (×)
- 71、将木雕用粗细不同的木工砂纸搓擦，要求先用粗砂纸后再用细砂纸，不用刻意顺着木的纤维方向打磨。 (×)

- 72、中国木雕种类繁多复杂，按地域归纳起来有：广东潮州金漆木雕、浙江东阳木雕、乐清黄杨木雕、宁波朱金木雕、福建龙眼木雕、上海红木雕、苏州红木雕、云南剑川木雕、湖北木船雕等。 (√)
- 73、中国木雕种类繁多复杂，按地域归纳起来有：广东潮州金漆木雕、浙江东阳木雕、乐清黄杨木雕、宁波朱金木雕、福建龙眼木雕等。 (√)
- 74、黄杨木雕因以黄杨木为雕材而得名，是一种平面浮雕艺术。 (×)
- 75、当代东阳木雕图像写实传神，是一种“意象”艺术。 (×)
- 76、东阳木雕，是以平面浮雕为主的雕刻艺术。 (√)
- 77、东阳木雕因产地而得名，黄杨木雕则是因用黄杨木作雕刻用材而得名。素有“千年矮”之称的黄杨木生长缓慢，适宜雕刻小型陈设品。 (√)
- 78、潮州木雕经精雕细琢后贴上纯金箔，显得金碧辉煌。 (√)
- 79、潮州木雕又称为金漆镂空木雕，最大个性是采纳镂空技法创作，手腕极其精致的，雕刻实现后，再施以金箔大概金漆工艺贴满作品，透袒露丽都堂皇的气味。 (√)
- 80、龙眼木雕是福建木雕中最具代表性的工艺品，也是我国木雕艺术中独具风格的传统工艺品，因其使用的雕刻材料是福建盛产的龙眼木而得名。 (√)
- 81、工艺木雕是一种客体艺术，具有应用范围广的优势。 (√)
- 82、东阳木雕是所有木雕里工艺难度较大的一种。 (√)
- 83、“黄金分割比率”的比值是 0.618，也就是 1: 0.618 或者 1.618: 1。 (√)
- 84、薄浮雕技法以面为主，以线为辅，讲究透视线条关系的处理。 (×)
- 85、修光应当按照由深到浅，由上远到下近的顺序进行。 (√)
- 86、“仲春”指的是农月二月。 (√)
- 87、工艺木雕是一种客体艺术，具有应用范围广的优势。 (√)
- 88、地脚光洁、线脚平整、刀法流畅、图像洁净是对修光工的基本要求。 (√)
- 89、艺术木雕是一种主体艺术，具有应用范围广的优势。 (×)
- 90、宁波朱金漆木雕的特点是“三分雕刻七分油漆”。 (√)
- 91、东阳木雕和东阳“三乡”文化的形成和发展互为因果。 (√)
- 92、雕花，是宋代从“小木”中分化出来的。 (×)
- 93、民国时期，是古老的东阳木雕走向现代的重要转型期。 (√)
- 94、薄浮雕技法以面为主，以线为辅，讲究透视线条关系的处理。 (×)
- 95、东阳木雕又叫“白木雕”。 (√)
- 96、白乳胶是一种热固性的树脂胶。 (×)
- 97、世界上森林最多的洲是拉丁美洲。 (√)
- 98、木材的干缩率和湿胀率是一样的。 (×)
- 99、宽度超过厚度 4 倍以上的木材称为板材。 (×)
- 100、在明代和清代雕刻作品中，木雕工艺的主题常为风俗故事与神话传说如龙凤呈祥、松鹤延年、耄耋图、年年有余、五谷丰登、平安富贵以及梅兰竹菊四君子等内容，深受当时社会上下各阶层的欢迎。 (√)